

**Региональный этап всероссийской олимпиады
школьников по литературе в 2015/2016 учебном году**

Мурманская область

Шифр участника: Л11002, Л21019

Класс: 10

Количество баллов: 81

Результат участия: призер

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82
№ _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от " ____ " _____ 20 ____ г.

111002

Рассказ "последнего русского
рамаитика" Булата
Окуджава, более известная
своими стихотворениями
чем прозаическими
произведениями, композиционно
ретроспективна. Во
вступлении время

совпадает с биографическим временем
рассказчика. Рассказчик о прошлом и
прошедшем он готовит читателя к
своей "исповеди". Повествование начинается
именно так неслучайно: поэтизированный
с главным героем как с человеком
ушудрённым жизненным опытом, мы
наблем его самоиронию в основной
части истории. Но уже с первых строк
перед читателем рисуется образ
простого, беспристрастного к высокой
художественности человека. На это указывают
выражение и словестные клише, употребляемые
в повседневной речи: "как говорится", "короче".
На протяжении повествования их

становится больше: „ума не приложу“, „упаси вас бог“, „мерт её знает“, „что-то в этом есть“, „это были цветочки, а ягодки...“. Филологическое образование всё же

1 / незначительно, но повлияло на красноречие.
+ главного героя, и чем больше мы его узнаём, тем сильнее чувствуем замену „потому что“ устаревшим словом „ибо“, использование в речи народного „мог“, поэтизма „рука моей фортуны“, устаревшего в истории, „не взвешивайте“.

2 / Дростые синтаксические структуры
1 / предложений не только предикат
+ динамику рассказу, но и ещё раз подкрепляют невысокий уровень образования
Ф „первого в области учителя с институтским дипломом“. Например: „Были ясный солнечный морозный день...“, „Возмужа был борода и приветлив“, „Были старики и дети“, „Было много людей“, „Контакт был“, „Все со мной были согласны“. Дростыми до
1 / предела мыслим противопоставления
Р возвышения самооценка рассказчика. Его

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

Л1 1002

пренебрежительное отношение
к окружающим, а самое
главное - к своей
ораторической специальности
представлено большим
числом безличных местоимений
и неопределенных предлогов: 9

"какая-то школа", "когда-как", "что-то там
на счёт Малковского", "роман какой-нибудь",
"какой-то там урок", "в каком-то детском
классе", "кто-то ~~еще~~ подарил мне".

Всё происходящее мы видим не только
глазами "молодого, кудрявого, легкомысленного
и удачливого" человека, но и через призму
впечатлений окружающих: дважды в тексте
местоимение "я" заменяется местоимением
"он". В первом случае взгляд изнутри и
со стороны разграничиваются восторженной
образом (не лишённой авторской иронии):
"Вот какой человек в область приехал!"
Во втором случае: "Подумать только, учитель
с университетским дипломом, аи-ло-лог!"
Таким образом — Окуджава показывает, что

Р В герое заблуждается не только он сам, но и большинство окружающих. С другой стороны, это может быть ироничный приём, выражающий искажённое восприятие рассказчиком действительного. Для более подробного описания отношения такого героя с областными заведующими, учителями сельской школы, председателем совхоза в рассказ включены два диалога и нехотевно признаётся роль. Например: "Ах, учителя ахицун: как запросто этот о самом Социализме говорит!" или "Учителя говорили мне с подобострастием: счастливы вы!". Эта форма выражения мыслей обусловлена внешним психологизмом, характерным для стиля рассказа. Речевые авторские: "я (не колеблусь)", "(следите внимательнее)" "библиографический список я катал из энциклопедии", "я (вино)", также представляют внешний психологизм. Если говорить о внутреннем, то он ярко проявляется в кульминации рассказа, во время лекции в

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

111002

совхозе. Деревянные
рассказчика, возросшие до
чувства страха, видны
в деталях, описывающих
мо состояние; "крепко
держась рукой за
кафедру", "сказал не своим
голосом", "мои трясущиеся
пальцы вцепились в неё (кафедру)". Достойное
поширивание на время и мысли о какой-
нибудь непредвиденной ситуации, которая
могла бы сорвать лекцию, намеренно
растемивают повествование, и у читателя,
как и рассказчика, создается впечатление,
что выступление на "нехитрой сцене"
длится не семь минут, а целую
вечность.

Проблема рассказа в "известном поединке
между "быть" и "слыть". Очень часто
впечатление, произведенное человеком на
окружающих, и его самооценка не совпадают
с его истинной ^{лич} ^{лицом} ~~лич~~ ~~лицом~~ ^{сущностью}. Поинию
этого парадокса красной нитью через

всё произведение проходит тема некачественного образования, обусловленного исторической ситуацией, сложившейся в послевоенные годы в СССР. Рассказчик кратко упоминает о ней: тогда остро ощущалась нехватка людей с высшим образованием, а пришедших с фронта победителей почитали героями и во всем им благоволит. Казалось бы, именно эти два обстоятельства сыграли с ^{рассказчиком} ~~главную~~ героями злую шутку: он получил университетский знак, позже ~~наз~~ метонимично названный "ромбовидный несчастный", без какого-либо труда. Но рассказчик объективно и верно проблему видит в самом себе: "...беда заключалась... в том, что всё это ^{явно} и воспринимал как личный счёт". Он не хотел осознавать истинного значения таких слов как "фило-лог", "университетское образование", "университетский диплом", являющийся ^{хл} смысловыми доминантами в тексте. Непонимание ответственности, лежащей

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
183031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморск, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20 ____ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20 ____ г.

111002

на человека, когда он
получает высшее образование
и становится профессионалом
в своей сфере деятельности, +
отражено в названии.

Институтский значёк
становится символом
чуждости и заблуждения

в самом себе и в жизни, ведь, безусловно,
инициальный падеж не играл никакой
роли в творчестве Лермонтова, а
примечательное словосочетание "частная
жизнь" применено к рассказу о
биографии великого русского поэта
поэта Александра Сергеевича Пушкина. +

K1 K2 K3 K4 K5
22 12 6 5 1 = 465

Анискович Н. А. Анис
Трофимчук С. Ю.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"МУРМАНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ
ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от " _____ " _____ 20__ г.
на исх. № _____ от " _____ " _____ 20__ г.

Задание 3

Я не сомневался, что вы
в большой или меньшей
мере знакомы с творцами
произведений Лермонтова,
Достоевского, Толстого.
Именно они являются
самыми известными

мастерами русского слова за пределами
нашей Родины. Специю вас разослать: если
вы думаете, что, познакомившись с
работами вышеупомянутых авторов, вы
поблизости мифический русский человека-
ошибаетесь. Даже те, кто увлекается
творчеством самого любимого россиянами
поэта Пушкина, не могут утверждать, что
изучили глубокую русскую душу. Во-
первых, при переводе теряется значительная
часть художественности моего родного
языка. Во-вторых, это было бы слишком
просто привести в пример творца русского
писателя Евгения Онегина. Это слишком
он похож на типичный, созданный Байроном,

на того же Чарльза Тарлода. Возникает вопрос: как же быть иностранцу, желающему поэтизировать и популярным в России литературным персонажем. Я советую прочесть один из трёх романов Толстого "Обломова".

Илья Ильич, главный герой этого произведения, воплощает в себе ^{основные} ~~главные~~ качества истинно

+ русского характера. Именно того характера, который ~~остаётся загадкой~~ для многих европейцев. Хотите её разгадать? Начнём с имени Обломова. Оно отсылка к

+ древнерусской легенде о богатыре Илье Муромце. Богатыри для славянского народа подобны рыцарям, встречающимся во многих английских и французских произведениях (например, "Легенда о короле Артуре и рыцарях круглого стола") или Робин Гуду.

✓ Русские витязи, как современные супер-герои из "великой Marvel", известны во всем мире. Для полного постижения натуры Обломова стоит обратиться к самым

источникам русского народного творчества. Во многих сказках, в том числе и в "Емеле-дурачке"

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев - Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на исх. № _____ от "____" _____ 20__ г.

12 10 19

героем хотелось, чтобы
каким-нибудь волшебным
сила подсобила им:
скатерть-самобранка,
шапка-неведимка, ковёр-
самолёт. Их европейский
аналог - волшебная палочка.

Обломов же мечтал о
Мираславе Керобитьевне. Герои зарубежных
сказок призывают себе в помощники
шаманов или эльфов. Теперь обратимся к
возрасту Ильи Ильича. На ^{во время} момент
повествования ему, как и Христу к моменту
распятия, тридцать три. Это
годы, когда человек сформировался как
личность, когда он подводит промежуточные
итоги своей жизни. В таком же положении
оказывается лирический герой "Божественной
комедии" Данте.

Всё вышеперечисленное, увы, не складывается
в полную систему внутреннего мира
Обломова. Со своей сложностью философствовать,
как бабровский герой, можно подобно

шекспировскому Гомеру Илья Ильич невидим
попробуйте найти аналог в европейской
литературе, не забывая, что сригическое
бездействие главного героя должно
компенсироваться его постоянной умственной
работой. Обломов единственный в своём
роде. Его можно сравнить лишь с русской
душой.

$K_1 K_2 K_3 K_4$
 $4 \quad 5 \quad 4 \quad 5 = 185$

Задание 2

Ошибки автора статьи: Я бы не делала
акцент на то, что поэт был "особенно"
одиноч "в последние годы жизни". Одиночество-
сквозная тема всего его творчества. На
протяжении всех прошлых лет он
чувствовал себя одиноким. В ссылке
Лермонтова отправили за написание
и распространение стихотворения "Смерть
поэта", ^{созданного} ~~написанного~~ в 1837 году под
впечатлением от ^{шбелл} ~~смерти~~ Пушкина.

Отредактированная статья.

Лермонтов ещё в детские годы лишился
материнской ласки и отцовского воспитания.
Она умерла. Он был вынужден расти с

12.10.19

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУРМАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
"Мурманский областной
центр дополнительного
образования детей
"ЛАПЛАНДИЯ"
163031, г. Мурманск,
пр. Героев-Североморцев, 2
тел. 31-35-51, 31-34-82

№ _____ от "____" _____ 20__ г.
на иск. № _____ от "____" _____ 20__ г.

сыном. Бабушка простила
осиротевшего Мими и
обеспечивала ему качественное
домашнее образование. По-
этому поэт без труда
читал и переводил
иностранное тексты.

+р

Один из примеров - "На
севере диком..." (1827) Это перевод одного из
юношеского сонета Тейне. Во французском
оригинале грамматический род у
существительного "сосна" мужской; неразделенная
любовь сосны и пальмы-матernal тема стихотворения.

Лермонтовском же переводе центральная
тема - одиночество. Она является сквозной
во всем творчестве поэта. Судьба его мимина
темной одиночной; глубокий взгляд на
жизнь не разделенно общество. Из-за своей
критичности, граничащей с юношеским
максимализмом, Лермонтов не смог
себя реализовать ни как друга, ни как
мужа.

р

л

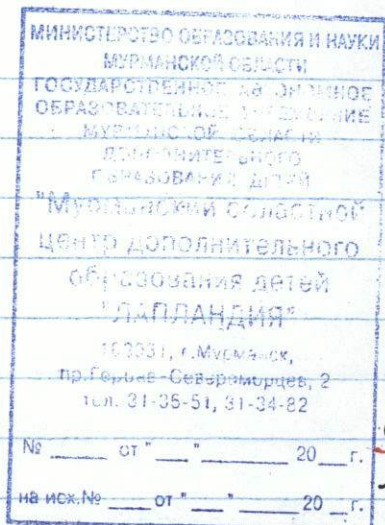
В данном стихотворении одиночество

показано не конкретно, как в "Когда пёстрою
толпою окружён...", а символично. Олицетвр-
янный мир природы проецирует переживания
лирического героя. Этот приём Лермонтов
использует в стихотворениях "Когда
волнуетася желтеющая лифа...", "Выхожу
один я на дорогу..." В образе сосны скрываются
чувства лирического героя, неотделимого от
лермонтовской натуры. Пальма же -

символ длительной недостижимой любви. Многие
стихотворения поэта посвящены реально
жившим девушкам (например Лопухиной).

Образ пальмы можно рассмотреть как
создающую воображением лирического героя
возможность, не имеющую настоящих прототипов.

Особое внимание ^{требует} ~~стоит~~ ^{пространство} ~~уделяется~~
этого стихотворения. Читатель преодолевает
большие расстояния: из русской суровой
жизни переносится в жаркие страны.
Долгое путешествие можно совершить,
прочитав стихотворение "Сон". В нём
кавказские просторы резко отличаются
сценой мира, умиротворяющим юноша -



- мобилей его девушки.
Их связывает ^{через расставание} необъяснимая
сила, как сосну и пальму.

Лермонтовское наследие -
неиссякаемый источник
вдохновения для творческих
людей. Русский художник -
передвижник Шишкин

создал картину к данному стихотворению,
названную по первым строкам. Поэты -
постмодернисты впитывают образы
стихотворения Лермонтова в свои
произведения. И, может, сейчас из уст какого-
нибудь оперного певца звучит: "На севере
диком стоит одиноко...", переложенное на
музыку...

Задание 1. И.О. - 35 К₁ - 3 К₂ - 3 К₃ - 3

1.

2. 3 6 9 10

3. 1 "Кавказская дача" Пушкин +
2 "Какую на Руси жить хорошо" Некрасов
3. "Преступление и наказание" Достоевский
4. "Мертвые души" Гоголь +

4. A-2 +
Б-3 +
В-2 -
Г-1 -
Д-1 -
Е-2 +

5. А-4 -
Б-1 +
В-2 +
Г-6 +

55

Александр У. А.
Броковик С. Ю.

